

## **J. S. BACH**

- Concerto Brandebourgeois n° 3

3 violons, 3 altos, 3 violoncelle, contrebasse , clavecin

- Concerto Brandebourgeois n° 6

2 altos, 2 violes de gambe, violoncelle, contrebasse, clavecin

- Ouverture en sol mineur BWV 1070

2 violons, alto, violoncelle, clavecin (moins connu , authenticité douteuse, attribuée maintenant à W. F. BACH)

---

## **H. PURCELL**

- Chaconne en sol mineur

2 violons, alto, violoncelle (ou viole) , clavecin

- Suite instrumentale de Didon et Enée

2 violons, alto, violoncelle (ou viole), clavecin

---

## **H. H. F. BIBER**

- Battalia

3 violons, 4 altos, 2 basses, clavecin

- Suites de l' Armonia Artificiosa

diverses formations de cordes

---

## **J. G. GOLDBERG**

- Sonate en trio en do majeur

2 violons, violoncelle, clavecin

---

Dans cette même formation de sonate en trio à 2 violons et basse continue, voir

**CORELLI, PURCELL...**

**& F. COUPERIN**

- Les Nations

---

## **J. PACHELBEL**

- Canon et gigue

3 violons, violoncelle, clavecin

---

## **Georg MUFFAT**

Suites de du Florilegium Musicum

2 violons, 2 altos, violoncelle, clavecin (possibilité aussi en orchestre)

---

Dans les œuvres du répertoire de CLEMATIS :

Les sonates pour diverses formations de **G. LEGRENZI** et le « chantier » actuel de CLEMATIS les sonates de

---

**D. POHLE** ( de 4 À 8 CORDES et basse continue). (Par exemple 3 violons, 2 altos, violoncelle / 2 violons, 3 altos, violoncelle / 4 violons, 3 altos, violoncelle)

Certaines avec Basson ...

---

Pour les vents : puiser dans le répertoire de **TELEMANN** où il y a toutes sortes de formations de vents et cordes et vents ( trios, quatuors)...

### **VIVALDI**

Parmi tous les concertos divers ... toutes sortes d'instrumentations

Pour les vents

Concerto pour Flûte à bec, hautbois et basson

(sans basse continue)